



Centro Educativo Cruz azul
Bachillerato "Cruz Azul" UNAM "SI"
Campus Lagunas, Oaxaca
Clave 6914

ALFARERÍA, PRIMER OFICIO DE DIOS PRACTICADA PRODIGIOSAMENTE EN ASUNCIÓN IXTALTEPEC, OAX.

Clave: **CIN2014A40087**

Área: Humanidades	Disciplina: arte	Modalidad: mixta
----------------------	---------------------	---------------------

Materia: Pensamiento científico
Área: Apreciación estética

Investigadores:
Alarcón Alegría Yorvelith Azucena
Bando Godínez Rosita
Santiago Hernández Marina

Asesora: Lic. Adelita Toledo Martínez
Lagunas Oaxaca, 2014

RESUMEN

En este proyecto de investigación hablaremos de la alfarería practicada en Ixtaltepec de manera prodigiosa dando a conocer nuestros puntos de vista y nuestras investigaciones sobre el tema, externando lo que hemos aprendido sobre la alfarería con nuestras entrevistas, investigaciones y encuestas. En Ixtaltepec Oaxaca es practicada la alfarería de manera prodigiosa aunque hay muchas personas que no lo saben y no reconocen este trabajo. La alfarería es el arte de hacer formas y/o figuras con barro y ponerlas a secar en el fuego en grandes fosas las cuales tienen un apartado en el que se propaga el fuego sin tocar el barro ya que si éste lo llega a tocar en barro rojo toma un color negruzco como tiznado ya que es como si se quemara con el fuego. Las técnicas de moldeado que se utilizan son todas con la mano sólo con la ayuda de plataformas giratorias que utilizan los alfareros para dar vueltas a las piezas para facilitar su formación. Haremos mención de una cita bíblica en la que dice que el primer oficio de dios fue la alfarería y así es como basaremos y sustentaremos nuestro proyecto.

ABSTRACT

In this research project will discuss the pottery made in Ixtaltepec prodigiously making known our views and our research on the subject, externando what we have learned about the pottery with our interviews, research and surveys. In Ixtaltepec Oaxaca pottery is practiced prodigiously though many people do not know and do not recognize this work. Pottery is the art of making shapes and / or figures with clay and put them to dry on fire in large pits which have a section in which the fire spreads without touching the mud because if he gets to play in mud takes a blackish red as smutty as it is as if burned with fire. Molding techniques used are all hand only with the help of turntables used by potters to tumble to pieces for easy training. We mention a biblical quote in which he says that the first job was pottery God and this is how we will base our project and provide sustenance. the clarification of arts and crafts like different things is done and we can get to the conclusion that art has a purpose and appreciative craft has a decorative or utilitarian purpose.

INDICE

Introducción.....	1
• Planteamiento del problema	
• Justificación	
• Objetivos generales y específicos	
• Hipótesis	
Marco teórico.....	4
Marco metodológico.....	9
Resultados.....	12
Propuestas.....	19
Conclusión.....	20
Bibliografía.....	A
Anexos.....	B

INTRODUCCIÓN

El arte es una actividad que distingue al hombre de los animales, los hace únicos e irrepetibles. Esto es lo que se observa cuando vemos con asombro lo que un grupo de personas sencillas, pueden hacer con sus manos, unas rústicas herramientas y mucha creatividad; transformando mágicamente una masa amorfa de barro en verdaderas obras artísticas.

Al elegir nuestro proyecto de investigación nos surgieron dudas sobre nuestro tema y nos dimos a la tarea de clasificar nuestras preguntas de investigación con respecto a nuestros enfoques e intereses. Las preguntas más relevantes para nuestra investigación son las que presentaremos a continuación:

- ¿De dónde sacan el barro?
- ¿Cuál es el proceso de producción de las artesanías?
- ¿Cuáles son los instrumentos para llevar acabo la alfarería?
- ¿Qué tan manipulable es el barro?
- ¿Es bien remunerado el trabajo del artesano?
- ¿Por qué se considera que Dios es el primer artesano?
- ¿Qué es la alfarería?
- ¿Desde cuándo se practica la alfarería en Ixtaltepec?
- ¿Los artesanos ixtaltepecanos, herederos del primer oficio de Dios, realmente son valorados y su trabajo bien remunerado?

JUSTIFICACION

Nosotras quisimos hacer nuestro proyecto de investigación sobre la alfarería atraídas por la idea mencionada por la profesora de Pensamiento Científico II, nos mencionó el tema y la verdad nos pareció muy importante ya que estamos hablando sobre nuestra cultura, sobre una actividad que identifica al Istmo de Tehuantepec, lugar en que vivimos y sobre un problema que se está generando en la zona ya que el tema no es muy conocido por el público por lo que para ellos la alfarería es solo barro en figuras, no reconocen el trabajo y el esfuerzo que se hace para lograr las figuritas y los objetos que se pueden realizar.

OBJETIVO GENERAL

Conocer el trabajo del alfarero de Ixtaltepec para poder valorar la artesanía de nuestra región y sensibilizarnos ante la magia de transformar el barro en una pieza útil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.-Conocer el lugar de origen de la materia prima.
- 2.-Valorar el esfuerzo y trabajo que realiza el artesano para lograr una pieza artesanal.
- 3.-Valorar herramientas rudimentarias que se siguen utilizando en pleno siglo XXI.
- 4.-Saber cuán difícil es manipular el barro y darle forma.
- 5.-Apreciar el valor de las artesanías.
- 6.- Conocer un oficio practicado por Dios.
- 8.- Saber cuándo empieza a practicarse.

Dadas nuestras preguntas de investigación realizamos nuestras hipótesis las cuales surgieron de nuestros conocimientos para lograr nuestro propósito de investigación.

Las hipótesis realizadas son presentadas a continuación:

Si el barro es obtenido de un terreno especial, entonces el esfuerzo realizado para su obtención conlleva a que el alfarero aprecie dicho elemento y lo valore más en su proceso de transformación.

El proceso de elaboración es muy tardado, debido a que en sus herramientas de trabajo son rudimentarias y primitivas, si se usaran tecnología moderna, se perdería la esencia de dicho trabajo. Debido a la inconciencia de la sociedad, el trabajo del artesano no es bien remunerado ya que en cada compra se regatea para obtener un precio más bajo.

Se considera que Dios fue el primer artesano ya que una cita bíblica así lo refiere, si los artesanos conocen esta información valorarán su trabajo y considerarán el producto como una obra de arte.

Es relevante zambullirse en el universo del arte para disfrutar las maravillas que se pueden lograr con mucha imaginación, dominio de los materiales y conocimiento del oficio.

Esto es lo que se podrá encontrar en el proceso de desarrollo de este trabajo de investigación.

Lo invitamos a que se deleite apreciando los elementos descubiertos y los que aún queden por descubrir.

MARCO TEÓRICO

Cita bíblica:

«Sabed lo que es el barro en manos del alfarero, eso sois vosotros en mi mano»
«Formó pues, el señor Dios al hombre del lodo de la tierra e inspiróle en el rostro un soplo o espíritu de vida y quedó hecho el hombre viviente con alma racional»

Inspiradas en esta cita bíblica nos dimos a la tarea de profundizar en el contenido de la historia del hombre desde sus orígenes, mismos que lo han llevado a explorar una serie de actividades para su supervivencia.

El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión personal acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones (RAE)

Artesanía: La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

Con el renacimiento italiano, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la artesanía y las bellas artes. El artesano es aquel que se dedica a producir obras múltiples, mientras que el artista es creador de obras únicas.

En el país mexicano se encuentra el estado de Oaxaca en donde está la comunidad de Ixtaltepec con una gran variedad de artesanos alfareros.

El estado de Oaxaca es uno de los 32 estados que conforman el conjunto de identidades federativas de la república mexicana. Se localiza en la porción suroeste de la república, hacia el extremo suroeste del istmo de Tehuantepec, entre los 15°39' y 18°42' de latitud norte y los 93°52' y 98°32' de longitud oeste. Limita al norte con Veracruz, al noroeste con Puebla, al este con Chiapas, al oeste con el estado de Guerrero y al sur con el Océano Pacífico, con una extensión de casi 600 km de costa. Se encuentra a una latitud que varía del nivel del mar, hasta los 3,750 msnm.

Oaxaca representa el 4.8% de la superficie total nacional, ubicándose en el 5º lugar del país; se compone de 570 municipios. Oaxaca es la entidad con mayor diversidad étnica y lingüística de México.

En el territorio oaxaqueño conviven 18 grupos étnicos de los 65 que hay en México: Mixtecos, Zapotecos, Triquis, Mixes, Chatinos, Chinantecos, Huaves, Mazatecos, Amusgos, Nahuas, Zoques, Chontales de Oaxaca, Cuicatecos, Ixcatecos, Chocholtecos, Tacuates, Afromestizos de la costa chica y en menor medida Tzotziles; que en conjunto superan el millón de habitantes -alrededor del 34.2% total- distribuidos en 2.563 localidades.

Rica en historia y cultura, Oaxaca es un fascinante destino donde confluyen civilizaciones milenarias, arquitectura colonial y tradiciones vivas. Fundada como ciudad novohispana en 1529, esta tierra ya conocía civilizaciones zapotecas e incluso asentamientos prehistóricos.

En Oaxaca podrás visitar fábricas artesanales y conocer el proceso de destilación de la bebida, además de degustarlo y llevar a casa un poco del espíritu de esta tierra.

Exponer de manera resumida la extraordinaria diversidad y complejidad cultural que caracteriza al estado de Oaxaca es una empresa cuyas dimensiones parecen exceder las posibilidades de la palabra escrita. Sin embargo, las palabras deben contar tanto o más que las imágenes o los objetos, ya que para que estos transmitan información deben referirse al medio ambiente físico y social de donde surgen (Alberto, 2004)

Oaxaca como pocos estados de la República se caracteriza por mantener vivas muchas de sus tradiciones ancestrales, sus fiestas, su música, su danza y por supuesto su artesanía, que en su mayoría tuvo un fin práctico y de uso cotidiano hoy al paso del tiempo son parte característica del arte popular mexicano expresión de la grandeza de un pueblo.

En el estado de Oaxaca se encuentra la región del Istmo De Tehuantepec, que es la parte más angosta de la República Mexicana, se localiza al este del estado de Oaxaca, es montañoso por el oeste y con planicies al este. Ciudad de gran importancia histórica. El nombre Tehuantepec significa "Cerro de las Fieras", en náhuatl. En la ciudad se encuentran edificios coloniales como el Convento de Santo Domingo de Guzmán y también está cerca la zona arqueológica zapoteca de Guiengolá.

El Istmo, cuenta con una diversidad cultural en la que habitan zapotecos, chontales, huaves, zoques, mixes, mixtecos, tzotziles y chinantecos, con esta mezcla de culturas, florecen sus danzas.

Fue el 22 de marzo de 1660, cuando este grupo sometido hizo justicia y nombraron a sus propias autoridades, a este evento se le conoce como: "La Rebelión de Tehuantepec". Para celebrar este acontecimiento histórico, se presentan bailes y danzas zapotecas, mixtecas, triques, mexicas, etc. en el margen del Río Tehuantepec.

En el año de 1995, se rescató un documento por el profesor Pedro Mijangos director de la casa del pueblo de esta comunidad, que hoy en día conocemos como el lienzo de Ixtaltepec. En la parte inferior de este lienzo se encuentra una fecha que no se aprecia bien, posiblemente del año 1546; se trata de un fragmento de lienzo considerado de la época Colonial tal vez del título primordial de Asunción Ixtaltepec.

En el paraje conocido como "Yu Gucha", este pueblo en mención se llamó "Lahui- yu-gucha" pueblo prospero por la fertilidad y humedad de sus tierras y por dedicarse a la alfarería; pero a raíz de una inundación, sus habitantes se desesperaron, pues el agua entraba en las casas, debido a que se ubicaban en la parte baja del río Los Perros y donde le preguntaron a su sacerdote ¿Shi neza ina ziunu? Que quiere decir (que rumbo tomaremos o hacia donde nos dirigimos) entonces el sacerdote

les contesto Guíatique quiere decir (al norte únicamente), donde encontraron barro adecuado para su alfarería, y fue ahí en ese lugar donde fundaron el pueblo que hoy se le conoce como Ixtaltepec (H. Ayuntamiento de Asunción Ixtaltepec).

La alfarería mexicana es reconocida como una de las más hermosas y mejor trabajadas a nivel mundial, y este no es un secreto pues se sabe de muy buena fuente que los trabajos de alfarería se remontan a antes de la conquista de México, lo cual nos da una idea de que los trabajadores de estas artesanías han tenido el tiempo suficiente como para ir imaginando todo un mundo de forma y color (Alberto, 2004)

La alfarería (desde 650 a.C) presenta gran riqueza en el moldeado de urnas, braceros de uso ceremonial en forma de vasijas. Utilizaban la técnica del martillado, repujado, el molde, la cera perdida y la filigrana.

El hombre fue el inventor de la cerámica o mejor conocida como alfarería. Desde el inicio de los tiempos se utilizaba la arcilla para realizar manualidades y para darle forma se utilizaban principalmente las manos. El descubrimiento no se sabe si fue casual o accidental ya que la arcilla se mojó y se secó al sol y esto da origen a la alfarería (Alberto, 2004)

Arcilla es tierra muy fina formada por silicatos de aluminio y al mezclarse con el agua permite moldearla y hacer objetos con ella.

Las vasijas fueron en forma de escudilla, luego de cuenco semiesférico, evolucionando hasta llegar a los de ahora, también se hicieron tasas sin ayuda de moldes ni de tornos; estos eran adornados con líneas horizontales, con incisos formando líneas paralelas también se le agregaban triángulos y zigzag para decorarlos

La tradición del barro tiene una historia muy larga en México. En casi todas las regiones del país se ha desarrollado la disciplina de la alfarería. Se han descubierto vasijas de más de tres mil años de antigüedad; hoy se siguen produciendo para fines decorativos o utilitarios. Pero entre todas las regiones del país, Oaxaca puede presumir de una alfarería con gran prestigio.

La cerámica es de forma variada y con aderezos, ya que se realizan distintos tipos de decoraciones en los objetos de barro ya sean de forma geométrica o con temas de muchos colores recopilados de la naturaleza

En Ixtaltepec se elaboran artículos de uso cotidiano y decorativo como tinajas, maceteros, ollas, floreros, chimeneas, cazuelas, platos, cántaros y muñecas tehuanas. La técnica de elaboración es el moldeado a mano, torno, y aplicación de pastillaje. El barro, al ser cocido toma una coloración naranja el terminado de las piezas artesanales es al natural y con vistosas decoraciones a base de pinturas vinílicas y de esmalte.

Los alfareros son el impulso de Asunción Ixtaltepec, con la dotación de herramientas, espacios y promoción se logrará crecer como sector productivo importante de este lugar. El barrio de alfareros de Asunción Ixtaltepec considerado a nivel regional la capital del barro rojo.

Lamentablemente esto no es muy conocido por la sociedad, aunque nosotras con investigación logramos saber esto, debemos de contextualizar al pueblo mexicano que tenemos grandes riquezas

como la alfarería por ejemplo y muchas más para que sepamos más de nuestra cultura y lo que tenemos y así poder apreciarlo.

MARCO METODOLÓGICO

Nosotras presentaremos en este apartado las bases metodológicas que utilizamos para comprender y acercarnos a la investigación realizada, específicamente sobre la alfarería como primer oficio de Dios practicado de manera prodigiosa en Asunción, Ixtaltepec Oaxaca.

Elegimos en un primer momento los conceptos y las herramientas donde establecemos el tipo de estudio realizado y la interpretación de los datos.

Estamos en la lógica de que al realizar una investigación se inicia con el diseño de una metodología entendida ésta como un conjunto de etapas y reglas que se siguen durante la investigación. Es una disciplina científica que estudia y analiza los métodos (Jurado, 2011).

Existen varios métodos científicos; entendido el método como un instrumento para la investigación científica que consiste en permitir al investigador la observación sistemática de ciertas partes de la naturaleza con el propósito de no sólo a una clasificación y descripción precisa de ella sino también a la explicación (Lemes, 2010), nos pueden guiar en la elaboración de una investigación.

La elección del investigador dependerá de sus gustos y preferencias, es decir su elección metodológica lo guiará a la hora de resolver el problema de investigación con bases constructivistas con sentido crítico, escéptico con un enfoque positivista o dialéctico; de esta manera será como recolecte, ordene, analice e interprete la problemática estudiada.

Lo primero que hicimos fue la elección de nuestro tema cosa que no fue fácil ya que teníamos que consensar las ideas de tres integrantes del equipo, sin embargo por sugerencia de nuestra asesora tomamos el reto de conocer el tema. Y continuamos con el segundo paso que fue la elaboración de nuestras preguntas de investigación mismas que nos dieron el planteamiento del problema, a su vez trabajamos con los objetivos entendidos como el enunciado claro y preciso de lo que se planea lograr (Jurado, 2011) así sean general o específicos. Continuamos con la elaboración de nuestras hipótesis entendidas como una respuesta probable y provisional que damos al comienzo de la investigación (Jurado, 2011), justificamos la elección de nuestro tema, así mismo elaboramos el marco teórico donde fijamos nuestra postura.

A continuación presentaremos los pasos que dimos para la realización de nuestra investigación.

Se llevó a cabo un estudio documental y experimental basado en el corte cualitativo el cual se aplica generalmente en ciencias sociales; su objetivo es la captación y recopilación de información mediante la observación, la entrevista y el focus group. Su procedimiento es inductivo. La metodología para recopilar la información es más flexible y la comprobación de la hipótesis no se basa en métodos estadísticos (Munch, 2011). Hicimos huso del método cualitativo histórico ya que éste se encarga del estudio de eventos y procesos de la vida social para identificar su origen, sus antecedentes y su evolución (Munch, 2011)

Para esto nos pusimos a la tarea de recopilar información sacada de libros, revistas, periódicos. La técnica que empleamos es la elaboración de fichas de trabajo de paráfrasis, así mismo visitamos páginas de internet, realizamos tres entrevistas entendida como una de las técnicas más utilizadas en

la investigación, mediante ésta una persona (entrevistador) solicita información a otra (entrevistado) (Munch, 2011).

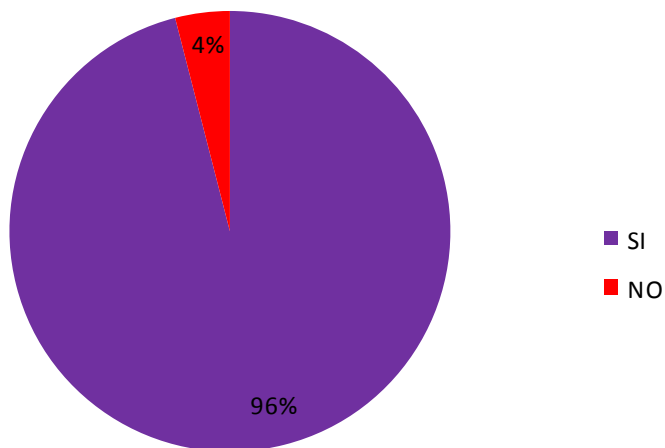
También realizamos una serie de encuestas, entendida como técnica que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra mediante el uso del cuestionario o de la entrevista (Munch, 2011)

Hicimos huso también del método cuantitativo cuyo objetivo es medir, validar y comprobar los fenómenos de manera matemática (Munch, 2011). Estadísticamente. El método que usamos fue el método estadístico ya que en esta se aplican técnicas de muestreo y formulas estadísticas para comprobación de hipótesis y predicción de fenómenos (Munch, 2011)

Después de diseñar la investigación de campo es necesario aplicar varios cuestionarios a un grupo representativo de personas que deseamos estudiar, la forma de seleccionar a la población se le llama muestreo (jurado, 2011)

Para alcanzar este objetivo realizamos la visita al escenario de nuestra investigación que fue asunción Ixtaltepec Oaxaca en dicho lugar llevamos a cabo 100 encuestas a los habitantes de la población. Tomamos estas definiciones como punto de partida puesto que son los mejores tipos de investigación para desarrollar el proyecto ya que recopilamos información de libros, revistas e internet para obtener nuestro marco teórico y nuestra investigación de campo ayuda a obtener la información sobre lo que opina la gente sobre la alfarería y nos ayudará a recabar más datos sobre nuestro proyecto.

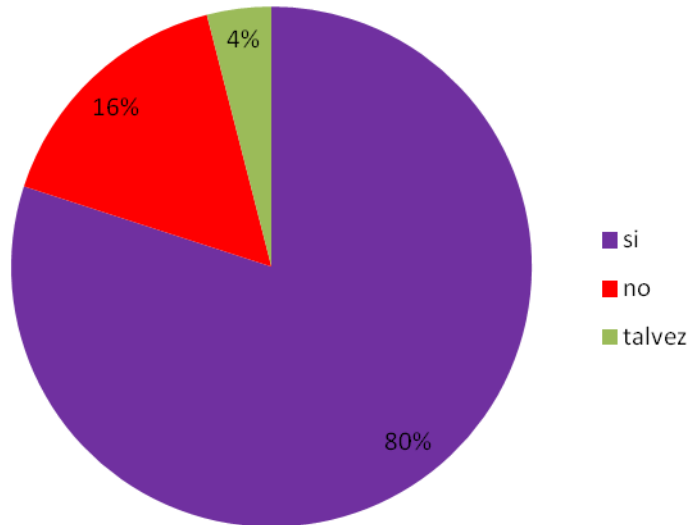
¿CRES QUE LA ALFARERÍA ES UN OFICIO IMPORTANTE?



RESULTADOS

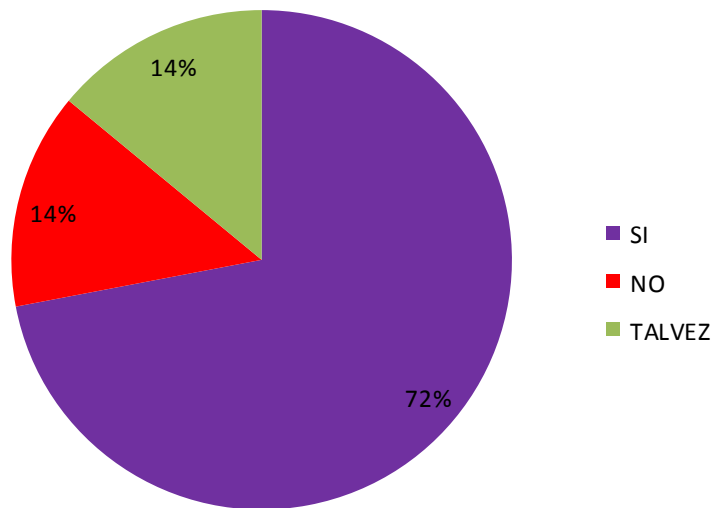
En esta grafica podemos observar que en esta pregunta el 96% de las personas que entrevistamos contestó que la alfarería sí es un oficio importante y el 4% contestó que no lo es.

¿TE GUSTA LA ALFARERIA?



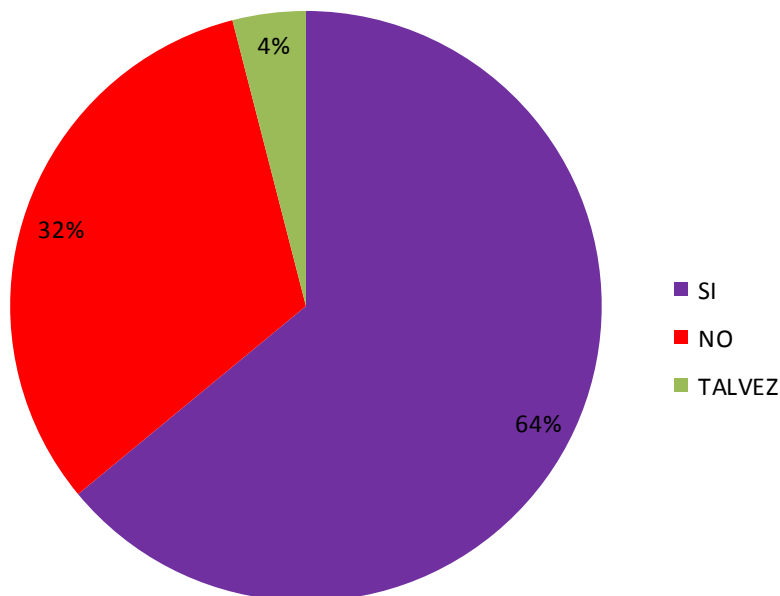
En esta segunda pregunta el 80% de las personas entrevistadas contestó que sí le gusta la alfarería el 16% contestó que no y el 4% contesto que talvez le gusta.

¿CONSIDERAS QUE EL TRABAJO DEL ALFARERO ES BIEN REMUNERADO?



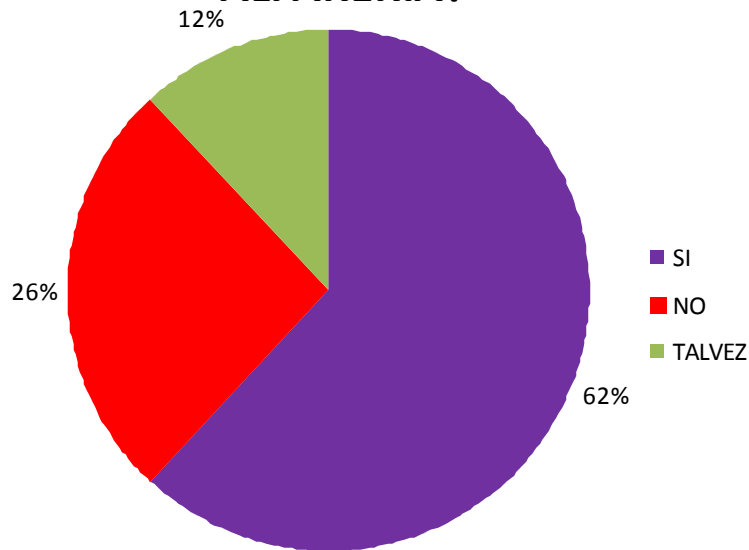
En la siguiente pregunta el 72% de las personas entrevistadas contestó que sí es bien remunerado el trabajo del alfarero. El 14% dijo que no y el 14% dijo que talvez era bien remunerado el trabajo del alfarero.

CUANDO COMPRAS ALFARERÍA, ¿REGATEAS?



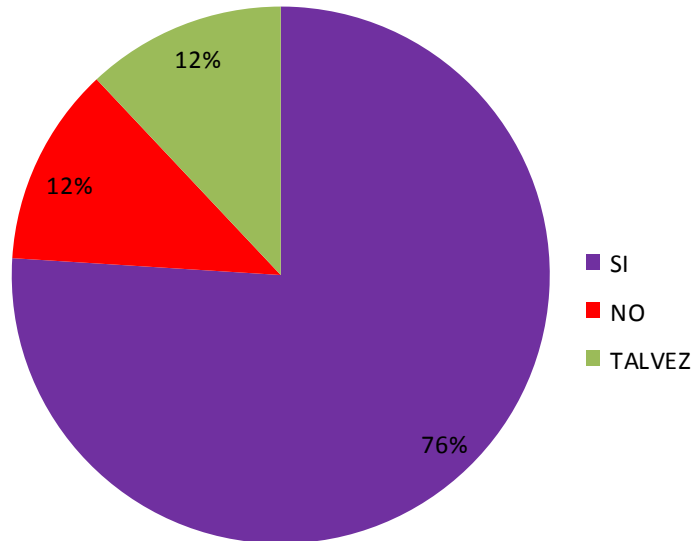
En esta pregunta el 64% de los entrevistados contestaron que si regatean al comprar alfarería, el 32% respondió que no, y el 4% respondió que talvez

¿TE GUSTARÍA PRACTICAR LA ALFARERÍA?



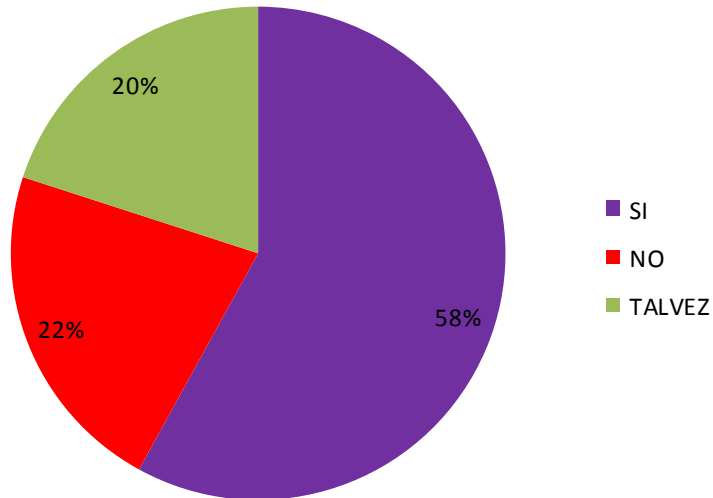
En esta pregunta el 62% de los entrevistados contestó que sí le gustaría practicar la alfarería, el 26% contestó que no y el 12% contestó que tal vez le gustaría practicarla.

¿CRES QUE A LOS TURISTAS LES GUSTA LA ALFARERÍA DE IXTALTEPEC?



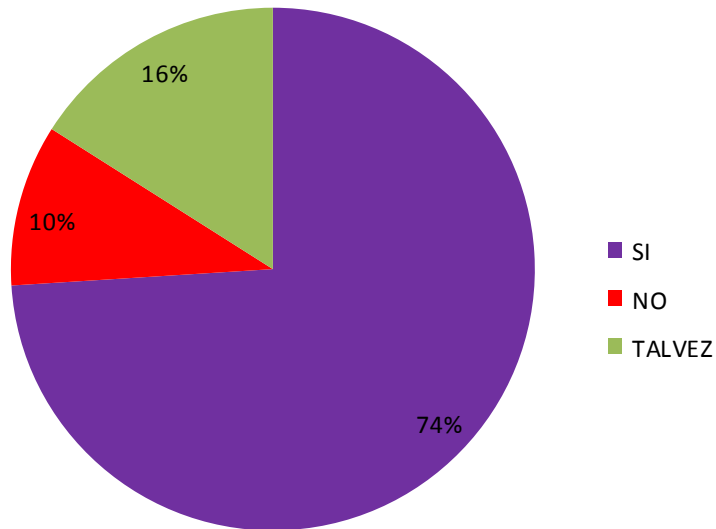
En esta gráfica se representa que el 76% de los entrevistados contestaron que sí a la pregunta realizada, el 12% contestó que no y el 12% dijo que tal vez.

¿A MENUDO COMPRAS ALFARERÍA?



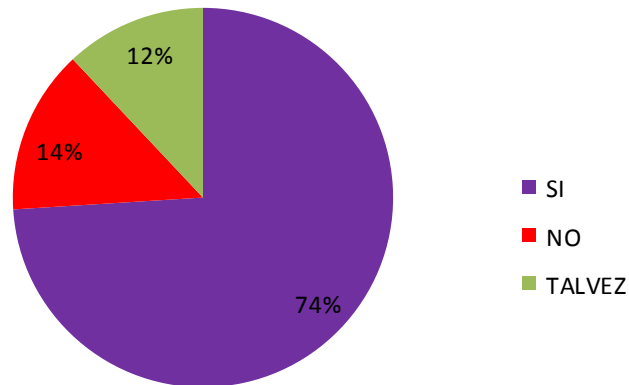
En esta pregunta el 58% de los entrevistados contestó que sí compran alfarería, el 22% contestó que no y el 20% contestó que talvez compran alfarería.

¿ESTAS ORGULLOSO (A) DE VIVIR EN UN LUGAR EN EL QUE SE PRACTICA LA ALFARERÍA?



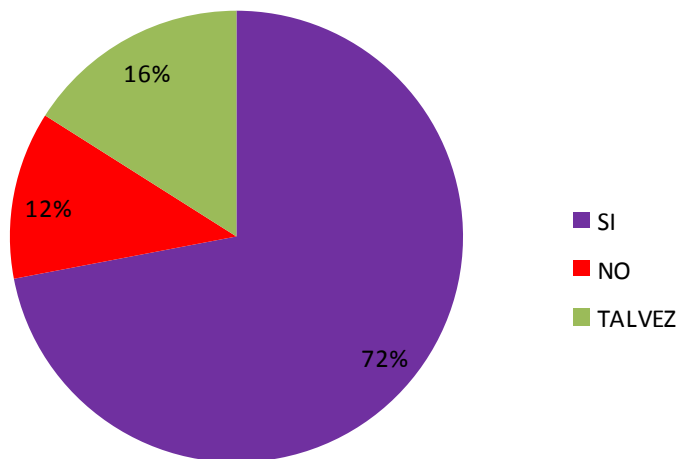
En esta grafica se muestra que el 74% de los entrevistados se sienten orgullosos de vivir en Ixtaltepec, sorprendentemente el 10% contestó que no y un 16% contestó que talvez.

¿CRES QUE IXTALTEPEC ES RECONOCIDO ESTATALMENTE POR PRACTICAR LA ALFARERÍA?



En esta grafica se representa que en la pregunta realizada el 74% de los entrevistados contesto que sí, el 14% contesto que no y el 12% contesto que talvez.

¿TE GUSTA LA IDEA DE NUESTRO PROYECTO?



Esta pregunta fue muy importante para nosotras y los resultados fueron buenos en 72% contestó que sí, el 12% contestó que no y el 16% contestó que talvez.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se realizaron tres entrevistas a los alfareros de Ixtaltepec y a partir de ellas se logró conocer más a fondo el trabajo del alfarero.

La primera persona a la que fuimos a entrevistar por sugerencia de personas que conocen al gremio de los alfareros fue Faustino Jiménez de 35 años de edad y el señor muy amablemente nos recibió en su humilde casa y comenzamos a poner en práctica la entrevista. Comenzamos con preguntar a qué edad empezó a practicar la alfarería a lo que contestó que fue a la edad de 13 años, al terminar su respuesta inmediatamente pregunte él porque de su gusto por la alfarería y su respuesta fue que por no querer estudiar y porque fue el trabajo de su padre el señor contestó que a la edad de 15 años realizó su primera pieza en forma; al preguntarle sobre qué instrumentos utiliza para su trabajo el contestó que el barro y una rueda para dar forma.

Al preguntarle cuantas personas trabajaban con el solo dijo que trabajaba con su hijo. Realizamos una de las preguntas más importantes de que fue qué valor tiene para usted la alfarería y el contestó que mucho ya que su padre se dedicó a eso y pues de ahí saca para el sustento de su familia. Al preguntar que si era bien remunerado su trabajo el contestó que si realmente gana bien.

Cuando preguntamos qué era lo que más le gustaba de ser alfarero el contestó que es realizar el trabajo y que cuando llegue la gente lo valore; cuando preguntamos cómo aprendió sobre su oficio dijo que su hermano mayor fue quien les enseñó. Cuando preguntamos de donde sacaban el barro el contestó que en Ixtepe y Tlacotepec o Chihuitán de un cerro después preguntamos por cuales procesos pasa el barro y contestó que por tres machucarlo, colarlo y se prepara la masa; al preguntarle cómo se siente practicar el mismo oficio de dios, el contestó que pues muy bien ya que

dios es quien da la gracia para el trabajo. Al preguntar cuanto se tarda en realizar una pieza el contesto que depende del tamaño. Cuando preguntamos cual creía que era el futuro de la alfarería el contesto que pues va a seguir porque el barro es frágil y las piezas necesitan remplazo.

La segunda entrevista fue a Miguel Ángel Rojas Pérez de 26 años de edad y contesto que comenzó a practicar la alfarería desde los 18 años ya que le gustaba realizar piezas de barro y su primera pieza en forma fue a los 22 años contestando que los instrumentos para realizar su trabajo son un pedazo de fierro, una esponja, un trapo y una base de rueda y contesto que 4 personas trabajaban en su taller. Él dijo que la alfarería tiene mucho valor para él y que gracias a dios si es bien remunerado su trabajo, según lo que contesto lo que más le gusta de ser alfarero es poder realizar infinidad de cosas con el barro, también contesto que unos señores fueron quienes le enseñaron sobre su oficio. Cuando preguntamos de donde sacaban el barro el contesto que de una mina de chihuitan, el al igual que el primer entrevistado dijo que constaba de tres pasos triturarlo, colarlo y remojarlo, contesto que se siente bonito practicar el oficio de dios y sus técnicas de moldeo son con la mano y darle vuelta a la base con el pie.

Al preguntar qué tipo de cosas se pueden realizar contesto que muchas cosas y tipos de ollas. El tiempo que tarda en producir una artesanía va a depender del tamaño y la figura y el piensa que la alfarería se perderá porque ya muy pocas personas compran las piezas de barro y porque ya no quieren practicar este oficio los jóvenes.

La tercera entrevista fue a la señora Zoila Marcos Castillejos de 68 años de edad. En cuanto llegamos a su casa la señora se portó muy amable y nos ofreció asiento, prontamente empezamos con las preguntas y ella nos empezó a contestar todo de una manera que nosotras sentimos que era admirable pues en realidad aprecia lo que hace y realmente está enamorada de su oficio. La primera pregunta que hicimos fue porque le había gustado el trabajo de alfarero y ella contesto que porque era el trabajo de sus padres, enseguida preguntamos a que edad comenzó a la alfarería y contesto que a los 18 años y que enseguida de eso realizo su primera pieza, al igual que en las otras entrevistas preguntamos qué materiales utilizaba para su trabajo y ella contesto que el barro, la arena y un molde, también nos comentó que trabaja con su hija la cual tiene un problema auditivo y verbal pero que al igual que ella realizaba piezas de barro y que ella trabajaba sin moldes, trabajaba con la mejor herramienta su imaginación. Nos dio a conocer que para ella la alfarería significa mucho porque fue el trabajo de sus padres. Preguntamos su trabajo era bien remunerado y su respuesta fue que sí, enseguida preguntamos si ella consideraba que el alfarero realiza un trabajo divino y claramente nos contestó que sí, pues cada quien trabaja de diferente forma y cada quien realiza unas piezas muy bonitas.

La señora nos contó un poco del trabajo de su esposo y quedamos realmente sorprendidas del maravilloso trabajo que realiza el señor Sergio Cabrera. Al igual que la señora Zoila el señor Sergio es alfarero pero él no trabaja con moldes, solo con sus manos y su límite es la imaginación.

PROPUESTAS

Dado que nuestro proyecto tiene problemas de aceptación del trabajo, realizamos propuestas para mejorar la aceptación de la alfarería en la región y tal vez del país.

En el caso de la falta de apreciación del trabajo del alfarero proponemos:

- Que los alfareros hagan presentaciones de su trabajo en distintas comunidades para que la gente aprecie la alfarería y esta sea reconocida en el estado de Oaxaca como el lugar de mayor producción de piezas de barro rojo y negro.
- Llevar acabo cursos en distintas comunidades para las personas interesadas en practicar la alfarería.
- Dar a conocer el gran trabajo del artesano mediante los medios de comunicación, para así apreciar su verdadero valor.
- Exportar mercancía a lugares turísticos para poder dar más conocimiento sobre este.
- Llevar a las personas a conocer su lugar de fabricación, para dar a conocer su proceso.
- Dar a conocer la alfarería a las escuelas mediante expociones y muestras de trabajo

CONCLUSION

Hemos concluido que la alfarería es un oficio muy importante pues nos hemos dado cuenta que con el barro se pueden realizar una gran variedad de piezas y es una actividad muy importante en nuestra cultura y tenemos que valorarla al igual que al trabajo de quienes la practican en su mejor forma.

Con este proyecto de investigación pudimos conocer un poco más sobre la alfarería en Ixtaltepec, sobre su origen y sobre la manera de ponerla en práctica de los ixtaltepecanos.

Ahora podemos decir que la alfarería es un trabajo no muy valorado pero esperamos que las generaciones siguientes lleguen a apreciar el valor de las artesanías ya que son parte de nuestra cultura y que se pueda seguir practicando la alfarería no solo en Ixtaltepec sino que se esparza y se dé a conocer en otros lugares, pues las piezas artesanales nunca dejaran de ser importantes.

BIBLIOGRAFIA

- Alberto Bartolomé, miguel, et. al. *Museo nacional de antropología*, México. Ed. Océano de México, 2004.
- Amat, Félix torres, *Sagrada Biblia*. Ed. Buenos Aires, 1950
- H. Ayuntamiento de Asuncion Ixtaltepec. (2011). Enciclopedia de los municipios y los estados de mexico. Recuperado de: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20005a.html>
- Jurado Rojas, Yolanda, *Metodología de la investigación, en busca de la verdad*, Ed. ESFINGE, México, 2012.
- Lames Batista, Ariel, et. al. *Enfoque en la interdisciplinariedad y transdisciplinaridad en la enseñanza de la economía política*. Ed. Revista iberoamericana de educación, 2006.
- Lozano, José Manuel, *Historia del arte*. Ed. Patria, 2007.
- Munch, Lourdes, et. al. *Métodos y técnicas de investigación* Ed. Trillas, ed. 4º, México 2009.
- MXLQ (Diciembre 16, 2011). La alfarería mexicana. Recuperado de: http://mexicolindoyquerido.com.mx/mexico/index.php?option=com_content&view=article&id=863:la-alfareria-mexic
- RAE. Definición arte recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=tMEhYK41MDXX2KKKu3PW>

ANEXOS

Entrevistas realizadas:

Primera entrevista.

¿Cuál es su nombre? Faustino Jiménez

¿Cuántos años tiene? 35

¿A qué edad empezó a practicar la alfarería? 13/14

¿Por qué le gusto el trabajo de alfarero? Era el trabajo de sus padres y por no querer estudiar

¿A qué edad realizó su primera pieza en forma? a los 15 años

¿Qué instrumentos utiliza para realizar su trabajo? Barro, rueda para dar forma

¿Usted instaló su casa? Pues yo tengo aquí mi casa y pues aquí hago mis ollas y mis productos

¿Cuántas personas o alfareros tienen trabajando en esta casa? El solo con su hijo

¿Qué valor tiene para usted la alfarería? mucho ya que a eso se dedicó su padre y porque de allí obtiene lo necesario para el sostén de su familia

¿Es bien remunerado su trabajo? si

¿Qué es lo más le gusta de ser alfarero? Elaborar las piezas y que cuando llegue la gente valore el trabajo

¿Cómo aprendió usted sobre su oficio? su hermano mayor les enseñó

¿De dónde obtienen el barro? Ixtepec y Tlacotepec o Chihuitán de un cerro

¿Por qué proceso pasa el barro para llegar a convertirse en una artesanía? Machucarse con un garrote, se cuele, y se prepara la masa y después se le da forma

¿Qué se siente saber que practica el mismo oficio de dios? Pues dios es quien da la gracia y paciencia para realizar el trabajo y pues se siente bonito

¿Cuáles son las técnicas de moldeado que utiliza? depende de la pieza

¿Qué se puede producir con el barro? Muchas cosas tan grandes o tan pequeñas

¿Qué tiempo tarda en producir una artesanía? Depende del tamaño y de la figura

¿Qué opina sobre el avance moderno y la pérdida de la alfarería en el país? Pues la alfarería no evoluciona y pues la tecnología va demasiado rápido

¿Cuál considera que es el futuro de la alfarería? Pues que seguirá siendo ya que pues las piezas son frágiles y se rompen fácilmente así que necesitan remplazo

Segunda entrevista.

¿Cuál es su nombre? Miguel Ángel Rojas Pérez

¿Cuántos años tiene? 26 años

¿A qué edad empezó a practicar la alfarería? 18 años

¿Por qué le gustó el trabajo de alfarero? Por gusto a la obra

¿A qué edad realizó su primera pieza en forma? 22 años

¿Qué instrumentos utiliza para realizar su trabajo? Pedazo de fierro, una esponja, un trapo y una base de rueda

¿Cuántas personas o alfareros tienen trabajando en esta casa? 4 personas

¿Qué valor tiene para usted la alfarería? Mucho valor

¿Es bien remunerado su trabajo? si

¿Qué es lo más le gusta de ser alfarero? pues todo porque pueden realizar infinidad de piezas con el barro

¿Cómo aprendió usted sobre su oficio? con unos señores

¿De dónde obtienen el barro? De una mina que esta por Chihuitan

¿Por qué proceso pasa el barro para llegar a convertirse en una artesanía? Pues en 3 tritarlo, colarlo, y remojarlo
¿Qué se siente saber que practica el mismo oficio de dios? Pues muy bonito
¿Cuáles son las técnicas de moldeado que utiliza? Pues es con la mano y con el pie se da vuelta a la base
¿Desde cuándo practican la alfarería en Ixtaltepec? Desde el principio del lugar
¿Qué se puede producir con el barro? Muchas cosas todo tipo de ollas
¿Qué tiempo tarda en producir una artesanía? Depende de la medida si son grandes como 3 horas y si es chico será más rápida su producción
¿Qué opina sobre el avance moderno y la pérdida de la alfarería en el país? Esta mal porque están olvidando algo tradicional
¿Cuál considera que es el futuro de la alfarería? Qué pues se perderá porque ya son muy pocas las personas que compren las piezas de barro y porque ya casi no quieren trabajar con el barro los jóvenes.

Tercera entrevista.

¿Cuál es su nombre? Zoila Marcos Castillejos.
¿Cuántos años tiene? 68.
¿A qué edad empezó a practicar la alfarería? 18.
¿Por qué le gustó el trabajo del alfarero? Porque es el trabajo de sus padres.
¿A qué edad realizó su primera pieza en forma? Enseguida de que empecé a trabajar con el barro.
¿Qué instrumentos utiliza para realizar su trabajo? El barro, la arena y molde.
¿Trabaja sola? Con mi hija.
¿Qué valor tiene para usted la alfarería? Demasiado valor, porque es el trabajo de mis padres.
¿Es bien remunerado su trabajo? Sí.
¿Qué es lo que más le gusta de ser alfarera? Absolutamente todo.
¿Cómo aprendió usted sobre su oficio? Porque me gusta trabajar en esto, mi padre me enseñó.
¿De dónde obtienen el barro? En chihuitan.
¿Por qué procesos pasa el barro para llegar a convertirse en una pieza artesanal? Primero se machuca, se remoja, se cuele, se amasa y después se empieza a trabajar.
¿Qué se puede producir con el barro? Todo lo que se pueda imaginar.
¿Qué tiempo tarda en producir una artesanía? No es determinado, depende el tiempo que le dediques.
¿Cuál considera que es el futuro de la alfarería? Para mí, simplemente todo.
¿Usted cree que el artesano realice un trabajo divino? Claro que sí.
¿Qué la hace diferente a los demás alfareros? Hay muchos alfareros, pero todos trabajan de diferente forma.
¿Qué tema es su favorito para hacer piezas de barro? Todos porque nacen de mí.
¿Cómo influye en usted el trabajo de su esposo? Maravillosamente.
¿Le gusta el trabajo de su esposo? Claro que sí.



